

ÍNDICE

TEORÍA ESTÉTICA.....	5
<i>Arte, sociedad, estética</i>	7
Pérdida de la obiedad del arte, 7 – Contra la cuestión del origen, 9 – Contenido de verdad y vida de las obras, 10 – Relación entre el arte y la sociedad, 12 – Crítica de la teoría psicoanalítica del arte, 17 – Las teorías del arte de Kant y Freud, 20 – «Disfrute artístico», 24 – Hedonismo estético y dicha del conocimiento, 27	
<i>Situación</i>	29
Descomposición de los materiales, 29 – Desartifización del arte; crítica de la industria cultural, 30 – Lenguaje del sufrimiento, 33 – Filosofía de la historia de lo nuevo, 34 – El problema de la invariancia; experimento (I), 39 – Defensa de los ismos, 42 – Los ismos como escuelas secularizadas, 43 – Factibilidad y contingencia; modernidad y cualidad, 44 – «Reflexión segunda», 45 – Lo nuevo y la duración, 46 – Dialéctica de la integración y «punto subjetivo», 49 – Lo nuevo, la utopía, la negatividad, 53	
Arte moderno y producción industrial, 54 – Racionalidad estética y crítica, 57 – Canon de las prohibiciones, 58 – Experimento (II); seriedad e irresponsabilidad, 60 – El ideal de lo negro, 64 – Relación con la tradición, 65 – La subjetividad y lo colectivo, 66 – Solipsismo, tabú mimético, mayoría de edad, 68 – «Oficio», 69 – Expresión y construcción, 70	

Las categorías de lo feo, de lo bello y de la técnica 72

La categoría de lo feo, 72 – Aspecto social y filosofía de la historia de lo feo, 76 – El concepto de lo bello, 80 – Mímesis y racionalidad, 84 – El concepto de construcción, 88 – Tecnología, 90 – Dialéctica del funcionalismo, 94

Lo bello natural..... 95

Veredicto sobre lo bello natural, 95 – Lo bello natural como «salida», 97 – Sobre el paisaje cultural, 99 – Conexión de lo bello natural y lo bello artístico, 101 – Deformación histórica de la experiencia de la naturaleza, 104 – Análisis de la percepción estética, 106 – Lo bello natural como historia suspendida, 107 – Indeterminabilidad determinada, 109 – La naturaleza como clave de lo reconciliado, 112 – Metacrítica de la crítica hegeliana de lo bello natural, 113 – Transición de lo bello natural a lo bello artístico, 117

Lo bello artístico: «apparition», espiritualización, intuitividad 119

El «más» como apariencia, 119 – Trascendencia estética y desencantamiento, 120 – Ilustración y horror, 121 – El arte y lo extraño al arte, 123 – Lo no existente, 126 – Carácter de imagen, 127 – «Explosión», 129 – Los contenidos colectivos de la imagen, 130

El arte como algo espiritual, 131 – La inmanencia de las obras y lo heterogéneo, 135 – La estética del espíritu de Hegel, 137 – Dialéctica de la espiritualización, 139 – La espiritualización y lo caótico, 142 – Carácter aporético de la intuitividad del arte, 143 – Intuitividad y conceptualidad; carácter de cosa, 148

Apariencia y expresión..... 152

Crisis de la apariencia, 152 – Apariencia, sentido, *tour de force*, 158 – Salvación de la apariencia; armonía y disonancia, 161 – Expresión y disonancia, 166 – Sujeto-objeto y expresión, 167 – La expresión como carácter lingüístico, 168 – Dominio y conocimiento conceptual, 170 – Expresión y mímesis, 171 – Dialéctica de la interioridad; aporías de la expresión, 173

Carácter enigmático, contenido de verdad, metafísica..... 177

Crítica y salvación del mito, 177 – Lo mimético y lo estúpido, 178 – *Cui bono*, 179 – Carácter enigmático y comprensión, 180 – «Nada sin cambio», 183 – Enigma, escritura, interpretación, 186 – La interpretación como imitación, 187 – «Bloqueo», 188 – Trascendencia quebrada, 189 – Carácter enigmático, contenido de verdad, lo absoluto, 190

El contenido de verdad de las obras de arte, 191 – Arte y filosofía; contenido colectivo del arte, 194 – La verdad como apariencia de lo que no tiene apariencia, 195 – Mímesis de lo mortal y reconciliación, 198 – Participación en lo tenebroso, 200

Coherencia y sentido 202

Logicidad, 202 – Lógica, causalidad, tiempo, 204 – Finalidad sin fin, 206 – Forma, 208 – Forma y contenido, 212 – El concepto de articulación (I), 216 – El concepto de material, 219 – El concepto de materia; intención y contenido, 221

Intención y sentido, 223 – Crisis del sentido, 226 – El concepto de armonía y la ideología de la compacidad, 232 – Afirmación, 235 – Crítica del clasicismo, 237

Sujeto-objeto 241

Subjetivo y objetivo son equívocos; el sentimiento estético, 241 – Crítica del concepto kantiano de objetividad, 243 – Equilibrio precario, 245 – Carácter lingüístico y sujeto colectivo, 246 – La dialéctica sujeto-objeto, 248 – «Genio», 250 – Originalidad, 253 – Fantasía y reflexión, 254 – Objetividad y cosificación, 257

Teoría de la obra de arte..... 258

La experiencia estética es procesual; carácter procesual de las obras, 258 – Carácter precedero, 262 – Artefacto y génesis, 263 – La obra de arte como mónada y el análisis inmanente, 264 – El arte y las obras de arte, 266 – La historia es constitutiva; «comprensibilidad», 268 – Obligatoriedad de la objetivación y

de la disociación, 269 – La unidad y lo plural, 273 – La categoría de intensidad, 275 – «Por qué se llama con razón *bella* a una obra», 276 – «Profundidad», 278 – El concepto de articulación (II), 279 – Diferenciación del concepto de progreso, 280 – Despliegue de las fuerzas productivas, 282 – Transformación de las obras, 283 – Interpretación, comentario, crítica, 284 – El contenido de verdad es histórico; lo sublime en la naturaleza y en el arte, 285 – Lo sublime y el juego, 288

Lo general y lo particular 292

El nominalismo y la decadencia de los géneros, 292 – La estética de los géneros de la Antigüedad, 296 – Filosofía de la historia de las convenciones, 297 – El concepto de estilo, 300 – Progreso del arte, 303 – La historia del arte no es homogénea, 305 – El progreso y el dominio del material, 309 – «Técnica», 311 – El arte en la era industrial, 317 – Nominalismo y forma abierta, 321 – Construcción; estática y dinámica, 324

Sociedad 328

Carácter doble del arte: *fait social* y autonomía; el carácter fetichista, 328 – Recepción y producción, 332 – Elección de la materia: sujeto artístico; relación con la ciencia, 335 – El arte como modo de comportarse, 338 – Ideología y verdad, 339 – «Culpa», 341 – Recepción del arte avanzado, 342 – Mediación de arte y sociedad, 344 – Crítica de la catarsis; lo *kitsch* y lo vulgar, 347 – Posición ante la praxis; efecto, vivencia, «estremecimiento», 351 – Compromiso, 358 – Esteticismo, naturalismo, Beckett, 361 – Contra el arte administrado, 364 – La posibilidad del arte, hoy, 365 – Autonomía y heteronomía, 367 – Opción política, 369 – Progreso y reacción, 372 – El arte y la miseria de la filosofía, 375 – La supremacía del objeto y el arte, 376 – El problema del solipsismo y la reconciliación falsa, 377

PARALIPÓMENOS 381

Teorías sobre el origen del arte, 471

Lo anticuado de la estética tradicional, 485 – Cambio de función de la ingenuidad, 491 – La estética tradicional y el arte actual son irreconciliables, 494 – Contenido de verdad y carácter fetichista de las obras de arte, 497 – Obligatoriedad de la estética, 498 – La estética como refugio de la metafísica, 501

La experiencia estética como comprensión objetiva, 504 – Análisis inmanente de las obras y teoría estética, 508 – Dialéctica de la experiencia estética, 509 – Lo general y lo particular, 511 – Crítica de la investigación fenomenológica del origen, 513 – Posición ante la estética hegeliana, 514 – Carácter abierto de la estética; estética de la forma y estética del contenido (I), 515 – Estética de la forma y estética del contenido (II); normas y lemas, 519

Metodología, «reflexión segunda», historia, 521