



**akai**

## **Boletín de novedades**

*septiembre - diciembre 2023*

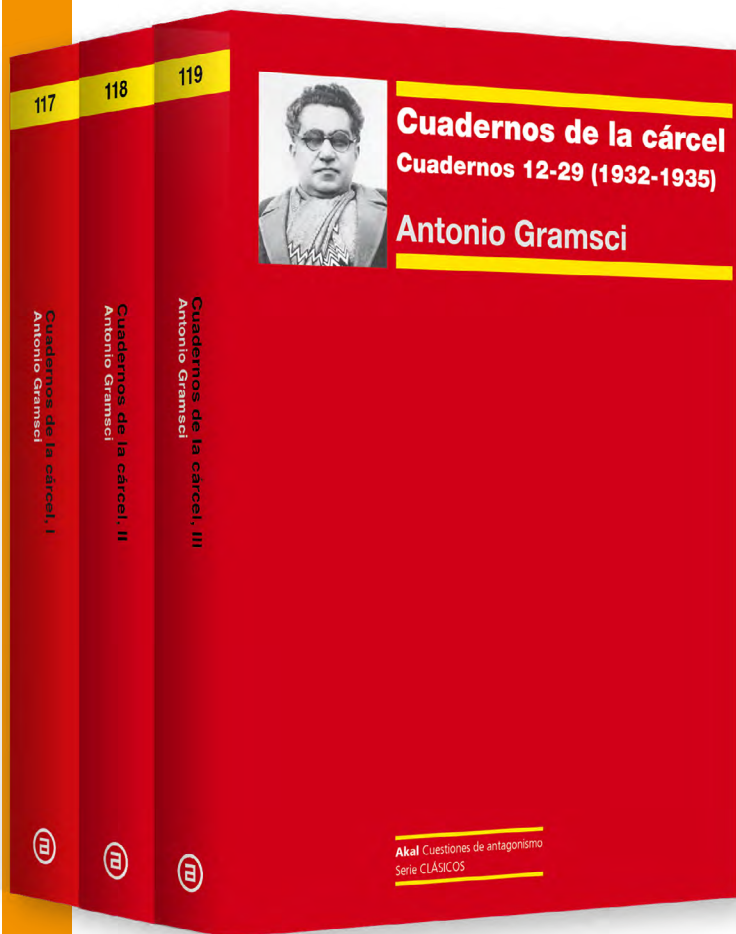


**akai**

## Boletín de novedades

*septiembre - diciembre 2023*

Cuadernos de la cárcel ..	3	Clásicos de la literatura ..	19-20
Infantil .....	4-5	Clásica .....	21
Clásicos ilustrados .....	6	Pensamiento crítico .....	22-23
La palabra ilustrada .....	7	Anverso .....	24-25
Grandes temas .....	8	Reverso .....	26-27
El libro de .....	9-10	Cuestiones de antagonismo .....	28
Grandes libros .....	11	Educación .....	29
Viajando al pasado .....	12	Fuera de colección .....	30
Fuera de colección .....	13	Estudios visuales .....	31
A fondo .....	14	Música .....	32-33
Investigación .....	15	Los caprichos .....	34-35
50 aniversario .....	16	Inter Pares .....	36
Básica de bolsillo .....	17-18	Recomendados 2023 ....	37



# Cuadernos de la cárcel

## Antonio Gramsci

Traducción y notas de Antonio José Antón Fernández

Notas introductorias e itinerarios de lectura a cargo de Anxo Garrido

Con la publicación del tercer volumen de los *Cuadernos de cárcel*, terminamos con el magno proyecto editorial de presentar al público español las más 3.000 páginas manuscritas que escribió Antonio Gramsci entre 1929 y 1935, en sus últimos años de cautiverio.

Además de los *Cuadernos 12-29* que terminan con la publicación de sus escritos de la cárcel, este tercer volumen incluye un aparato crítico que complementa esta edición de los *Cuadernos de la Cárcel*. En este se encontrará un índice onomástico y un índice analítico, de manera que convierte a esta edición en un volumen único para conocer en toda su amplitud el pensamiento gramsciano. Del mismo modo, en el tercer volumen se recogen propuestas de itinerarios temáticos para una aproximación más sencilla a algunos de los grandes temas abordados en los Cuadernos, así como un índice y datación de los párrafos de la obra, y su correspondencia con la Edizione Nazionale degli Scritti di Antonio Gramsci, del equipo de la Fondazione Gramsci.

### Volumen I Cuadernos 1-5 (1929-1932)

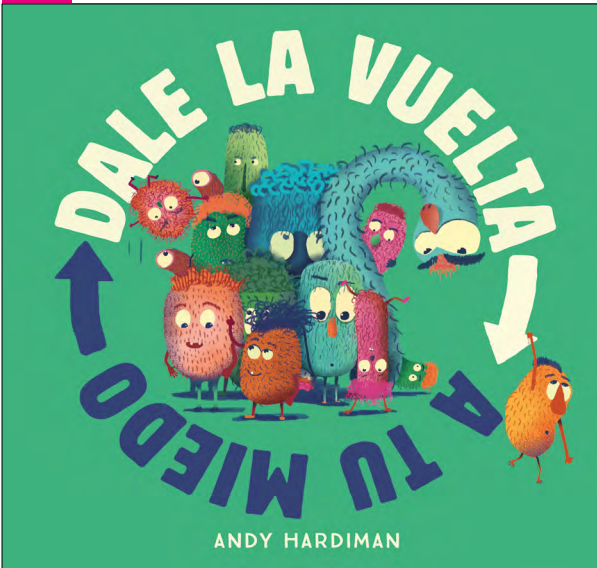
<b>Formato</b>	17 x 24 cm
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	704

### Volumen II Cuadernos 6-11 (1930-1935)

<b>Formato</b>	17 x 24 cm
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	768

### Volumen III Cuadernos 12-29 (1932-1935)

<b>Formato</b>	17 x 24 cm
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	960



# Dale la vuelta a tu miedo

Andy Hardiman

## ¿Cuál es tu miedo?

Este libro interactivo, que cubre una variedad de miedos infantiles comunes (miedo a las alturas, a la oscuridad, al fracaso, a ser diferente, a decir algo incorrecto y muchos más), ayudará a los más pequeños a comprender que todos

tenemos miedo de cosas diferentes y que no estamos solos en nuestros temores.

Con ilustraciones brillantes y protagonizadas por monstruos aptos para niños (¡que NO dan miedo!), este ingenioso libro ilustrado es una forma divertida y práctica de ayudar a los niños a comprender y lidiar con el miedo.

### Formato

24 x 24 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Páginas

32


Temores Empatía

Emociones Autoestima

Todo el mundo tiene miedo de algo, pero a veces simplemente tienen un miedo opuesto al tuyo.

Descubre más títulos de  
AKAL  
INFANTIL



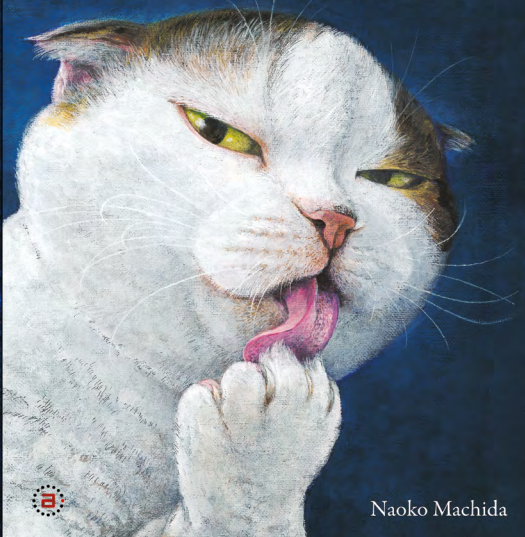
- 

Miedo a los animales grandes que tienen dientes grandes y parece que te van a comer / Miedo a pequeños insectos rápidos que pueden saltar.
- Miedo de estar solo / Miedo a los grupos grandes.
- Miedo a no parar el gol / Miedo a no marcar el gol.





## LAS NOCHES DE LOS GATOS



Naoko Machida

# Las noches de los gatos

Naoko Machida

Traducción de Ismael Funes Aguilera

Cuando llega la noche, un gato se escapa de casa, seguido de innumerables mininos que vienen de todas partes de la ciudad para unirse a una gran reunión. Al unísono, la multitud de gatos mira expectante hacia el cielo. Los lectores tragan saliva nerviosos, temiendo lo que está por venir. Pero, ¿qué es lo que aparece en el cielo nocturno?

Después de los exitosos *El gato que buscaba un nombre* y *Solo en casa*, Naoko Machida nos revela intrigantes secretos nocturnos de los gatos a través de sus icónicas ilustraciones.

### Formato

21 x 27 cm

### Encuadernación

Cartoné

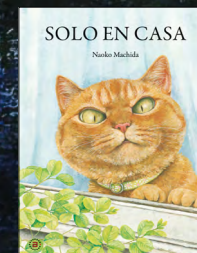
### Páginas

32

Descubre más  
títulos de  
**AKAL  
INFANTIL**



**UN LIBRO PARA  
TODOS, MAYORES Y PEQUEÑOS.  
PARA LEER EN CASA Y PARA  
TRABAJAR EN LA ESCUELA  
(A PARTIR DE 3 AÑOS).  
Y, TAMBIÉN, PARA LOS AMANTES  
DE LOS GATOS,  
POR SUS PRECIOSAS  
ILUSTRACIONES.**



**3**  
EDICIONES  
EN MENOS  
DE 1 AÑO



**Formato**

16 x 23 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Ilustraciones**

22

**Páginas**

224

## Cuentos rusos clásicos

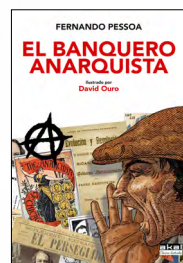
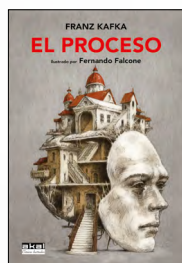
Chéjov, Dostoievski, Gógol, Gorki,  
Korolenko, Pushkin y Tolstói

Ilustrado por Sara Morante

Una selección de relatos de los principales maestros de la narrativa rusa, ilustrados con la sensibilidad de Sara Morante.

De Pushkin a Tolstói, pasando por Dostoievski, Chéjov o Korolenko, *Cuentos rusos clásicos* ofrece una cuidada selección de relatos de los principales representantes de la narrativa rusa de finales del siglo XIX y principios del XX, entre los que se incluyen obras maestras como *La nariz* (de Gógol), *El cocodrilo* (de Dostoievski) o *Nace un hombre* (de Gorki).

### Libros relacionados



**akal**  
Clásicos ilustrados





## ¿QUÉ FUE EL FRANQUISMO?

NUESTRA HISTORIA EXPLICADA  
A LOS JÓVENES

CARLOS FERNÁNDEZ LIRIA  
SILVIA CASADO ARENAS

ILUSTRACIONES DE  
DAVID OURO



### Formato

17 x 24 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Ilustraciones

38

### Páginas

248

## ¿Qué fue el franquismo?

Nuestra historia explicada a los jóvenes

Carlos Fernández Liria  
y Silvia Casado Arenas

Ilustrado por David Ouro

Tercer volumen de la tetralogía que acerca nuestra historia reciente a los más jóvenes.

Durante los largos años del Régimen se siguió luchando contra la dictadura de Franco, en una batalla muy desigual. Se luchó con huelgas, manifestaciones, organizándose desde la clandestinidad. Fueron cuarenta años de represión policial salvaje.

Con este libro se explica a los jóvenes lectores de hoy qué significó esta oscura etapa en nuestra historia apoyados en las ilustraciones claras y directas de David Ouro.

### Libros relacionados



Una lectura real del franquismo escrita para los jóvenes con temas que resultan muy desconocidos, como el de los campos de concentración o las rapadas, que no se mencionan en sus libros de texto y lecturas escolares.



S. Elisabeth

# El arte de la oscuridad



Una antología de lo mórbido, lo melancólico y lo macabro

## El arte de la oscuridad

Una antología de lo mórbido, lo melancólico y lo macabro

S. Elisabeth

Traducción de David Govantes

Una historia del arte de obras a veces inquietantes, y a menudo hermosas, que satisfacen nuestros mayores miedos.

A lo largo de la historia, los artistas han estado obsesionados con la oscuridad, creando obras que fascinan y horrorizan, hipnotizan, deleitan y juegan con nuestros miedos más íntimos. Pero, si bien estos temas pueden asustarnos, ¿no pueden ser también inspiradores y hermosos?

Explorando y examinando las obras de arte con un texto reflexivo y evocador, S. Elisabeth ofrece una visión de las influencias e inspiraciones de cada artista, preguntando qué consuelo se puede encontrar al enfrentar nuestros demonios. Aunque son sentimientos incómodos, debemos sentarnos por un tiempo con estas sombras, para reconciliarnos con nuestro lado oscuro.

### Formato

17 x 22 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Ilustraciones

118

### Páginas

240



Con más de 200 obras de arte cuidadosamente seleccionadas de todos los siglos, *El arte de la oscuridad* examina todo lo que es oscuro en un intento por inquietarnos y descubrir lo que el mundo diurno busca ocultar.



Descubre los conceptos clave detrás de los edificios más increíbles del mundo.



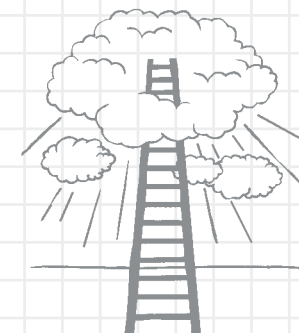
## El libro de la arquitectura

VV.AA.

¿En qué se parece una casa a una máquina? ¿Qué da a un arco su resistencia? ¿Por qué la ornamentación es un «crimen»? *El libro de la arquitectura* es una introducción cautivadora que le permitirá descubrir las ideas, tecnologías y movimientos más importantes en la historia de la arquitectura y la ingeniería estructural.

Aprenda sobre la evolución de la construcción, desde la arquitectura antigua y clásica, los edificios medievales, góticos y renacentistas, el barroco y el rococó, hasta el modernismo y el posmodernismo emergentes del siglo XIX y los resplandecientes rascacielos del siglo XX. Una guía accesible de las ideas y desarrollos más importantes en la historia de la arquitectura y las personas detrás de ellos.

EL VÍNCULO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA



### Formato

19,5 x 23,3 cm

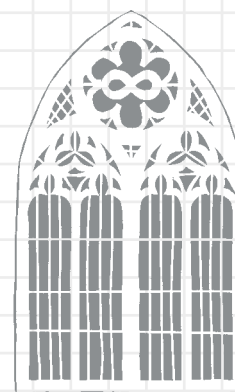
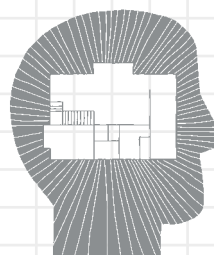
### Encuadernación

Cartoné

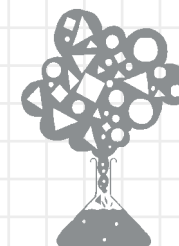
### Páginas

336

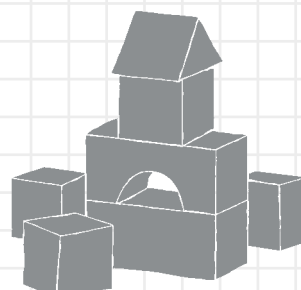
TRABAJO  
DESDE DENTRO  
HACIA FUERA



CREAR UN  
NUEVO  
MUNDO



ARQUITECTURA  
SIN ARQUITECTOS



LA INFINITUD HECHA  
IMAGINABLE

GRANDES  
IDEAS,  
EXPLICACIONES  
SENCILLAS

EL LIBRO DE

[www.akal.com](http://www.akal.com)

Descubre toda la colección







EDICIÓN  
ANOTADA

El extraño caso del

DR. JEKYLL  
Y  
MR. HYDERobert Louis  
StevensonEdición, introducción y notas de  
Leslie S. KlingerIntroducción de  
Joe Hill

# El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Edición anotada

Robert Louis Stevenson

Edición de Leslie S. Klinger

Introducción de Joe Hill

Traducción de Lucía Márquez de la Plata

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, que ha emocionado a los lectores durante más de un siglo, fue descrito por un académico como la única historia de detectives y crímenes en la que la solución es más aterradora que el problema. Esta nueva edición le da a la clásica historia de asesinatos y horror implacable su presentación más iluminadora hasta el momento, un lujo para los seguidores incondicionales de la novela.

Presentada por un convincente y erudito ensayo de Joe Hill y anotada por Leslie S. Klinger, esta edición ilustrada y anotada, que combina información reveladora y sorprendente con el contexto histórico a través de bellas ilustraciones y fotografías, es el último tributo a un clásico imperecedero.

### Formato

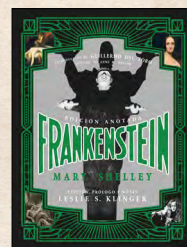
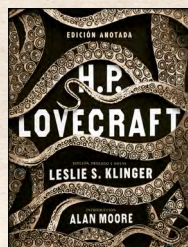
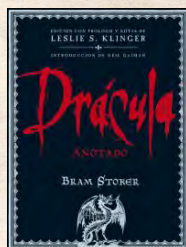
19,5 x 25,5 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Páginas

240



«Esta nueva y magnífica versión comentada ofrece una razón cautivadora para volver a la novela de 1886. Con más de 150 imágenes a color y notas esclarecedoras del veterano editor Leslie S. Klinger [...] es una experiencia de lectura profundamente inquietante, que impacta y entretiene tan poderosamente ahora como lo hizo hace 136 años».

The New York Times



**Formato**

14 x 21 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

288

NUEVA SERIE  
**OSCURA**  
VIAJANDO  
AL PASADO

## El lado oscuro de la cultura victoriana

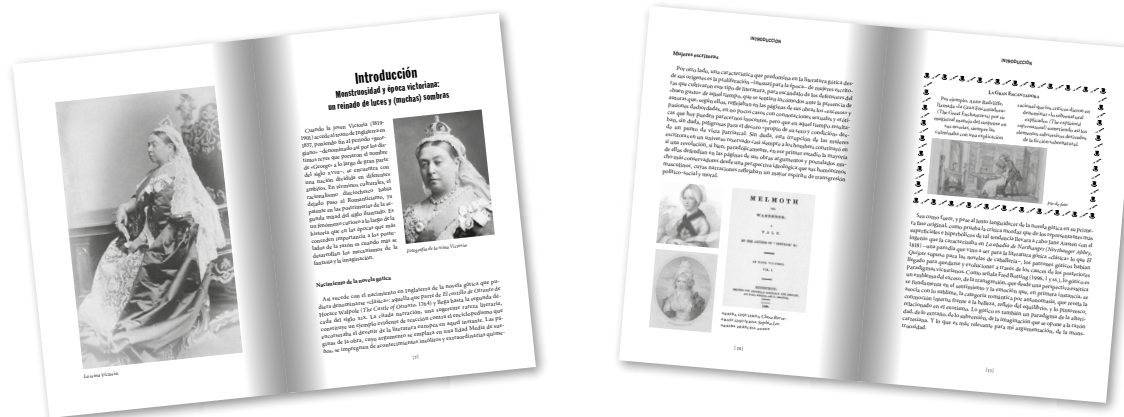
### Jack el Destripador y otros monstruos

Antonio Ballesteros González

Una crónica negra de la Inglaterra victoriana desde una perspectiva literaria, histórica y cultural.

La época victoriana constituye un periodo histórico en el que el sueño de la razón, impulsado por un avance tecnológico y científico sin precedentes, y sustentado por un vasto imperio de ultramar, produjo toda suerte de aprensiones, inquietudes, obsesiones y ansiedades que se plasmaron en la literatura y en la cultura victoriana mediante monstruos, espectros, vampiros y seres deformes...

Estas creaciones imaginarias se hicieron carne con Jack el Destripador, producto de aquel tiempo y aquel momento. El primer asesino en serie «moderno» de la historia personifica y culmina de manera espeluznantemente real la monstruosidad que, de manera imaginaria, se venía forjando en las páginas de numerosos autores victorianos.



Del monstruo interior del Dr. Jekyll a la belleza monstruosa de Dorian Gray, de los monstruos de los páramos a la eclosión vampírica y las inquietantes fantasías de H. G. Wells... que se hicieron espeluznante realidad con Jack el Destripador y los crímenes del «Otoño de terror».

**Libro relacionado**







## LOS VANGUARDISTAS

### Formato

17 x 24 cm

### Encuadernación

Rústica

### Páginas

458

**También  
te puede  
interesar**



978-84-460-5071-1

# Los vanguardistas

La Revolución rusa en el arte, 1917-1935

Sjeng Scheijen

Traducción de Raimon Lorda Vidal

Un retrato vibrante y conmovedor de cuatro artistas excepcionales.

En abril de 1918, Kazimir Malévich, Marc Chagall, Vasili Kandinski y Vladímir Tatlin se convirtieron en poderosos miembros del nuevo «Comisariado del Pueblo para la Instrucción Pública». Una vez que los bolcheviques captaron la innovadora excentricidad de sus ideas, señalaron a estos artistas como unos charlatanes que «inoculan el veneno de la decadencia en la sana naturaleza del proletariado». El intento de estos vanguardistas de llevar «el arte a la vida» no acababa de cuadrar con la interpretación bolchevique de una cultura revolucionaria.

Sjeng Scheijen ha recopilado un número sin precedentes de cartas, diarios y recuerdos, muchos de ellos inéditos, procedentes de bibliotecas y archivos rusos de difícil acceso, para narrar el auge y caída de cuatro artistas que tratan de abrirse camino en el confuso ambiente político de un nuevo Estado.



Un excepcional relato de uno de los periodos más fascinantes de la historia de las vanguardias, el que va de la Revolución de Octubre a los inicios del gobierno de Stalin.

Narrado desde la perspectiva personal de los artistas, es en parte una biografía de grupo y en parte una historia cultural.

«Un estudio biográfico admirable».

Suplemento literario de *The Times*

«Un trabajo panorámico. Qué libro tan abrumador».

Pieter Waterdrinker, *Vrij Nederland*

FONSI LOAIZA

# LA CORRUPCIÓN EN EL FÚTBOL ESPAÑOL

A FONDO

PORTADA PROVISIONAL



## Formato

14 x 22 cm

## Encuadernación

Rústica

# La corrupción en el fútbol español

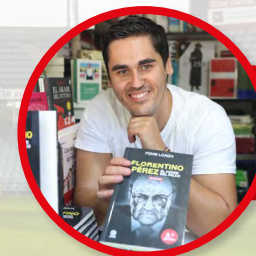
Fonsi Loaiza

El fútbol ha pasado de pertenecer a los aficionados a ser un negocio en manos de la «familia» corrupta que habita en los palcos y ejerce su poder sin fisuras. Lo más casposo de la sociedad se congrega en torno a este negocio millonario que es promocionado como espectáculo de masas. Solo beneficia a una elite de privilegiados, está plagado de casos de estafa a gran escala y se ha convertido en uno de los mayores nidos de la mafia en España.

Pero no solo encontramos la corrupción en los palcos y despachos, en el fútbol español también campa a sus anchas el fascismo. Del mismo modo, los grandes medios de comunicación deportivos, que nos cuentan la corrupción mientras participan de manera activa en ella, también blanquean a la ultraderecha.

Fonsi Loaiza vuelve a mostrarnos los entresijos de la compleja y corrupta estructura que parasita el fútbol español. Desde los amos del fútbol (como Florentino Pérez, Enrique Cerezo, Jaime Roures o Fernando Roig) hasta las corruptelas más recientes de otros palcos (como el caso Negreira), pasando por los cortijos privados en que Javier Tebas y Luis Rubiales han convertido La Liga y La RFEF.

Después de desvelar la historia del poder de Florentino Pérez y los intereses económicos para otorgar el Mundial de 2022 a un régimen como el de Qatar, Fonsi Loaiza nos ofrece un recorrido por la podredumbre del deporte rey en España.



Del mismo  
autor



7.<sup>a</sup>  
EDICIÓN



VICENTE ROMERO

# LOS SEÑORES DE LAS TIJERAS

EL CINE QUE LA CENSURA NOS PROHIBIÓ

FOCA



## Los señores de las tijeras

El cine que la censura nos prohibió

Vicente Romero

Desde sus orígenes, el cine se vio como un medio que podía influir negativamente en la sociedad. Por eso surgió pronto la tentación de controlar sus contenidos, de eliminar aquello que cada época consideraba peligroso, en suma, de ejercer la censura sobre lo que se podía y no se podía ver.

En este nuevo libro, concebido como un gran reportaje, Vicente Romero nos narra la historia de la censura en el cine español, con especial atención a los cuarenta años de la dictadura franquista, cuando se ejerció un duro control religioso, militar y político no solo sobre lo que se hacía en nuestro país, sino sobre lo que se importaba de otros. **Diálogos suprimidos, argumentos tergiversados, imágenes cortadas...** cuestiones que hoy nos generan una sonrisa, pero que no tenían nada de divertido para quienes los sufrían. De la mano de **numerosos ejemplos, así como de entrevistas con los censores y con los cineastas que sufrieron estas humillaciones**, Vicente Romero nos ofrece un completo panorama de una represión cultural desde los albores del cine mudo hasta las últimas tijeras, que terminaron con la llegada de la democracia.

### Formato

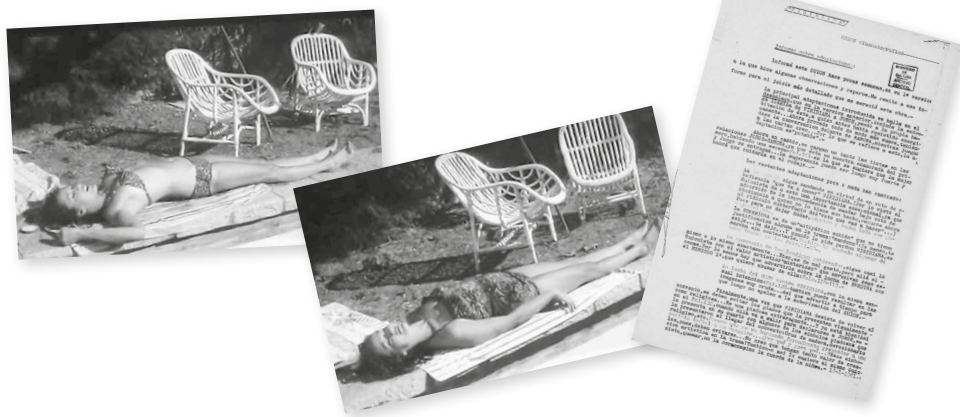
14 x 21,5 cm

### Encuadernación

Rústica

### Páginas

304



Una crónica de la sociedad española, de quienes la dominaban con su intransigencia, un tiempo gris no tan lejano que, lamentablemente, parece que amenaza con volver.



Del mismo autor





# La cultura del Renacimiento en Italia

Un ensayo

Jacob Burckhardt

Prólogo de Peter Burke

Prefacio de Fernando Bouza

En esta obra maestra, donde la historia deja de lado el historicismo y su acumulación de datos, **Burckhardt nos ofrece una vívida y fascinante imagen de una época de transición cultural.** Acudiendo a la Sociología, a las Ciencias Políticas, la Antropología o la Historia del Arte entre otras disciplinas, *La cultura del Renacimiento en Italia* supone la primera descripción completa de esa época, influyendo desde su publicación en 1860 en la imagen predominante de lo que fue el Renacimiento. Desde el inicio se ha convertido en una obra ejemplar de historia cultural y la interpretación más influyente del espíritu renacentista.

Si bien *La cultura del Renacimiento en Italia* era ya una obra de ineludible consulta para cualquier persona interesada en el tema, **este ensayo único presenta la Italia renacentista, con el florecimiento del individualismo y la competición por conquistar la fama, como el punto de partida del que llegará a ser el mundo moderno.**

Una edición 50 aniversario que cuenta con una introducción del historiador cultural Peter Burke además de un prefacio de nuestra primera edición de Fernando Bouza, y que se ha ampliado con ilustraciones y grabados de la época.

## Formato

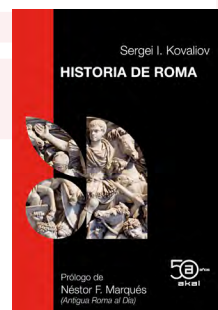
17 x 24 cm

## Encuadernación

Rústica

## Páginas

464





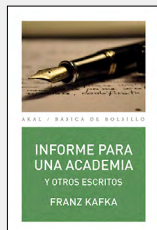
## 17 Akal Básica de bolsillo

representa, desde hace años, una de las mejores selecciones en español de las obras cumbres de la literatura y el pensamiento universales. Manteniendo nuestras ediciones y traducciones de calidad contrastada, acompañadas en su mayoría de estudios y anotaciones de especialistas, **hemos querido rediseñar nuestra colección**, tan amplia como emblemática de nuestros más de 50 años de historia.



- » Una antología que pasará a constituir un clásico de lectura obligada para todos los amantes de la literatura breve.
- » A mitad de camino entre lo filosófico y lo poético, el aforismo tiene un espectro amplio de lectores, desde aquellos que disfrutan de las formas breves (poema, cuento, relato...) hasta los devotos de autores como Adorno (*Minima moralia*) o Benjamin (*Calle de sentido único*).

## Libros relacionados



# De Lichtenberg a Kafka

## Aforismos y apuntes alemanes

VV.AA.

Edición y traducción de Fruela Fernández

Una antología de literatura breve alemana para reivindicar la riqueza y complejidad de esta tradición, tal vez la más notable entre las lenguas modernas.

«Un fragmento», escribió Friedrich Schlegel, «ha de estar aislado del mundo que lo rodea y ser completo en sí mismo como un erizo». A eso aspiran **las formas breves** –el aforismo, el apunte, el fragmento– **de la literatura: recogidas en sí mismas, como si se apartasen del mundo, sorprenden a quien las encuentra con esa sensación de aislamiento y, a la vez, de fragilidad.** Emparentadas por igual con la precisión de la filosofía y la iluminación de la poesía, nos devuelven **la conciencia del detalle necesario y del instante preciso.**

Atendiendo tanto a las **grandes figuras como a otras descuidadas o ya olvidadas**, el poeta y profesor Fruela Fernández ha editado y traducido esta selección de **textos que se abre a todas las gamas y matices de lo breve:** de la anotación íntima al retrato social, pasando por el comentario irónico, la imagen poética o la meditación.

Edición y traducción de  
Fruela Fernández

BÁSICA DE BOLSILLO

## De Lichtenberg a Kafka

Aforismos y apuntes alemanes



**Formato**

12 x 18 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

256



» Con la apariencia de una fábula, Orwell realiza una crítica incontestable al régimen estalinista. Aunque los ideales sean los más justos, y los principios, los más loables, los hombres somos corrompibles, y pronto los traicionamos.

» Esta edición incorpora un prólogo del propio Orwell donde explica el origen de la idea del libro.

Del mismo autor



# Rebelión en la granja

**Animal Farm**

George Orwell

Traducción de María José Martín Pinto

Una fábula que, bajo la apariencia de una narración infantil, muestra cómo los más elevados ideales no garantizan su conquista.

«Ningún animal debe nunca tiranizar a los de su clase. Fuertes o débiles, inteligentes o estúpidos, todos somos hermanos. Ningún animal debe jamás matar a otro. Todos los animales son iguales». De esta manera Major, el verraco blanco, incitaba a la rebelión contra la raza humana y contra todos los males que esta causaba a los demás animales a buscar su libertad.

Tras su muerte, y en un ambiente urgente de hambruna por dejadez del granjero Joe, los animales se rebelan y consiguen deshacerse de la autoridad humana, pasando a **gestionar la granja de manera asamblearia bajo el mandamiento de que «Todos los animales son iguales»**. Pero pronto las tensiones en el debate entre Napoleon y Snowball dejará patente que **«algunos son más iguales que otros»**.

Orwell, desilusionado con la deriva autoritaria que estaba tomando el comunismo, adopta en apariencia la forma de una narración infantil y denuncia que los elevados ideales no garantizan su conquista.

Akal Clásicos de la Literatura

George Orwell

Rebelión en la granja  
Animal Farm



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

152

» Uno de los relatos más breves de Dostoievski pero más importantes en cuanto a influencia en sus obras posteriores, como *Crimen y castigo* o *El jugador*, y en la literatura rusa.

» Una de las primeras incursiones de la literatura en el flujo de conciencia del individuo, característica de algunas de las obras principales del siglo xx, como *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, y, en particular, *Ulises*, de James Joyce.

**Del mismo autor**



# Apuntes del subsuelo

Fiódor M. Dostoievski

Traducción de Sergio Hernández-Ranera

**Una novela que nos lleva a lo más profundo del subconsciente, donde se albergan sus demonios.**

*Apuntes del subsuelo* es el testimonio de un cualquiera —o, lo que es lo mismo, de todos y cada uno de nosotros— que, paralizado por su propia insignificancia, cuenta la historia de su torturada vida. Con amarga ironía, describe su negativa a convertirse en un trabajador en el «hormiguero» de la sociedad y su retiro gradual a una existencia «clandestina».

Partiendo de un monólogo interior del protagonista y del posterior relato de una larga memoria del narrador, donde adquieren pleno sentido los pensamientos expresados al comienzo, el hombre del subsuelo se convierte en esta novela en un ejemplo inequívoco de muchos de los antihéroes e historias que dominarán la novela del siglo xx.

«Un alarde genial de psicología, una especie de autoescarnio del “conócete a ti mismo”».

Friedrich Nietzsche

Akal Clásicos de la Literatura

Fiódor M. Dostoievski  
**Apuntes del subsuelo**



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

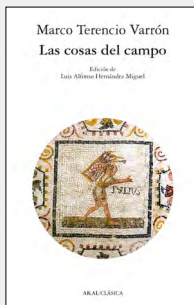
224



» Esta obra reúne lo fundamental de la tradición mitológica, desde la teogonía hasta las peripecias de Odiseo, convirtiéndose en una obra para abordar cualquier manifestación artística de la Grecia antigua.

» Esta edición en el nuevo formato de la colección Clásica, incluye un índice completo de los temas abordados en la obra y un índice de nombres propios para facilitar su consulta.

## De la misma colección



# Biblioteca mitológica

## Apolodoro

Edición de José Calderón Felices

**Nueva presentación de una de las primeras recopilaciones conocida de los mitos fundamentales de la cultura antigua.**

El mito –protagonizado por personajes divinos–, la leyenda heroica y el cuento popular se fusionaron en el mundo griego antiguo en una mitología repleta de fantasía cuya influencia en el imaginario occidental de todas las épocas es palpable hasta en la cultura popular contemporánea.

Gran parte de esta tradición mitográfica se la debemos a la *Biblioteca* de Apolodoro (autor desconocido), una selección de **leyendas mitológicas**, que podría fecharse hacia el s. I-II d.C., y realizada con el fin de servir de manual de fácil consulta. Respondía por tanto esta selección a las exigencias de una época tardía, más necesitada de resúmenes o compilaciones que de extensos tratados, tal como podría decirse que sucede actualmente en el mundo cultural moderno. La Biblioteca de Apolodoro es, pues, en este sentido, una obra «actual».

**NUEVA  
EDICIÓN**

Apolodoro  
Biblioteca mitológica

Edición de  
José Calderón Felices



AKAL/CLÁSICA

**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

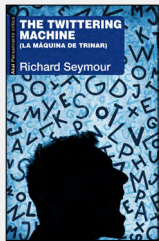
Rústica

**Páginas**

160

- » En parte historia y en parte manifiesto, este ensayo explora cómo los poderosos siempre han tratado de influir (e influyen) en nuestra forma de pensar y en lo que compramos.
- » Susie Alegre ha sido pionera jurídica en materia de derechos humanos digitales, en particular en el impacto de la inteligencia artificial en los derechos humanos de libertad de pensamiento y opinión.

## Libros relacionados



# Libertad de pensamiento

## La larga lucha por liberar nuestra mente

Susie Alegre

Traducción de Cristina Piña Aldao

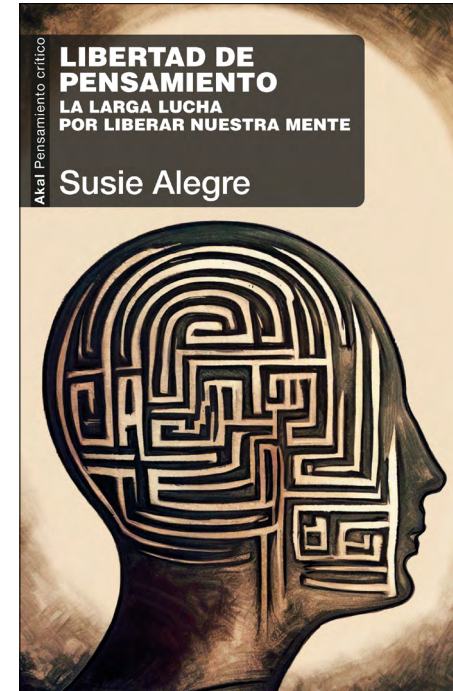
### ¿Cómo afecta la tecnología a nuestra libertad de pensamiento y qué podemos hacer para protegerla?

Casi sin darnos cuenta y de manera habitual compartimos nuestros pensamientos más íntimos con empresas tecnológicas. Sus algoritmos nos clasifican y extraen conclusiones preocupantes sobre quiénes somos y qué queremos. También configuran nuestros pensamientos, elecciones y acciones cotidianas, desde con quién salimos hasta qué votamos. Conectando los puntos desde Galileo hasta Alexa, Susie Alegre traza la historia y la fragilidad de nuestro derecho humano más importante: la libertad de pensamiento.

Lleno de estudios de casos impactantes en la política, la justicia penal y la vida cotidiana, este libro innovador muestra cómo nuestra libertad mental está amenazada como nunca antes. Atrevido y radical, este libro nos propone que solo si reformulamos nuestros derechos humanos para la era digital podremos salvaguardar nuestro futuro.

«Libertad de pensamiento identifica y llena un vacío en la forma en que consideramos el mundo. Es un libro que te sacudirá y inquietará, pero que en última instancia te dejará más esperanzado sobre el futuro».

Alison Goldsworthy, directora general de The Depolarization Project



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

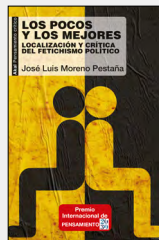
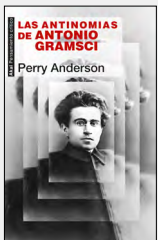
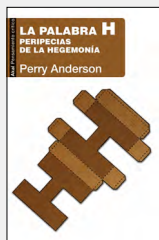
Rústica

**Páginas**

416

- » Una propuesta para volver a situar en el centro de los estudios gramscianos el vínculo entre hegemonía y subjetivación política, para reconocer y resaltar los nexos entre subalternidad, autonomía y hegemonía.
- » Un enfoque crítico diferenciado de las principales teorías existentes sobre la creación del sujeto político, con las cuales, sin embargo, se pueden establecer puntos de contacto y de diálogo.

## Libros relacionados



# Gramsci y el sujeto político

Subalternidad, autonomía, hegemonía

Massimo Modonesi

## Una explicación gramsciana de los fenómenos de la acción colectiva y los movimientos sociales.

Gramsci puede ser considerado el marxista más citado del mundo y el único cuyo pensamiento adquirió trascendencia en diversos ámbitos. Si su pensamiento resistió e incluso viajó a contrapelo fue gracias a la consistencia de sus postulados críticos, y a que pudo mantenerse digna y firmemente de pie, aferrado al «pesimismo de la inteligencia», pese a la derrota en el «optimismo de la voluntad».

En este libro, Massimo Modonesi delimita y rescata una noción del concepto hegemonía que lo coloca como la coordenada de una lógica y de una secuencia en un proceso de subjetivación política que incluye las nociones de subalternidad y autonomía (en particular, este último es evidenciado, de forma original con respecto de los estudios existentes, como elemento fundamental en la perspectiva gramsciana). A partir de estos elementos, se sugiere que en la obra de Gramsci se hallan las coordenadas básicas a partir de las cuales se pueden y deben fundamentar y desarrollar las teorizaciones marxistas sobre los procesos de subjetivación política y, por lo tanto, de la acción colectiva y los movimientos sociales.



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica



- » Un ensayo que aborda uno de los periodos más efervescentes y creativos de la intelectualidad francesa, de Sartre a Lévi-Strauss, de Foucault a Lacan.
- » Uno de los libros del año 2018 según la revista *Lire Magazine Littéraire*.
- » Treinta años de dedicación, su ya clásico *Historia del estructuralismo* en dos volúmenes, sus numerosas biografías, el conocimiento íntimo y detallado de la vida intelectual de la segunda mitad del siglo xx, todo ello ha permitido a François Dosse coronar su obra con el ambicioso *tour de force* que supone un proyecto de esta envergadura.

## Libro relacionado



# La saga de los intelectuales franceses

**I. El desafío de la historia (1944-1968)**

**II. El porvenir en migajas (1968-1989)**

François Dosse

Traducción de Juanmari Madariaga y Francisco López Martín

Un fresco del pensamiento francés de la segunda mitad del siglo xx destinado a hacer historia.

Nadie más capacitado que François Dosse para abordar el desafío de **historizar, panorámica y sistemáticamente, la aventura histórica y creativa de los intelectuales franceses** en el periodo comprendido entre la Liberación del yugo nazi y el bicentenario de la Revolución francesa y la caída del Muro de Berlín.

Si en el **primer volumen, 1944-1968**, cubre los años de Sartre y Beauvoir y sus polémicas, sus controvertidas relaciones con el comunismo, el shock de 1956, la guerra de Argelia y los primeros pasos del tercermundismo, **en el segundo de ellos, 1968-1989**, abarca desde la utopía izquierdista, Solzhenitsyn y la lucha contra el totalitarismo, hasta la «nueva filosofía», con la figura de Michel Foucault como la más destacada, y la desorientación de los años ochenta: un tiempo marcado por la crisis del futuro y por la hegemonía de las ciencias humanas.

**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Páginas**

624

**Formato**

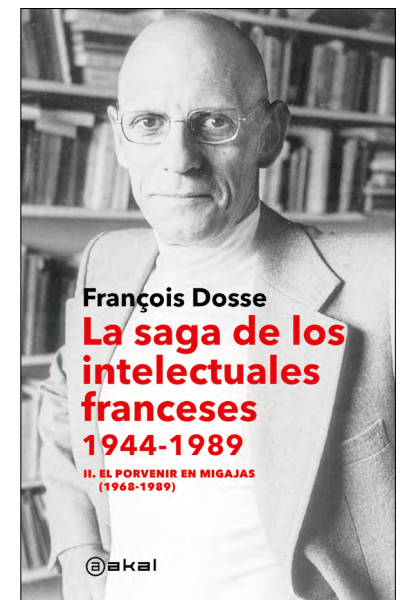
14 x 22 cm

**Encuadernación**

Cartoné

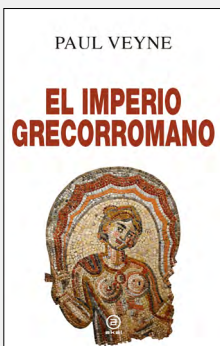
**Páginas**

704



- » Esta nueva edición amplía a lo largo de todo el texto las fuentes que ayudan a contraponer la tradicional imagen teológica y mítica de Jesús a su figura histórica.
- » Un ensayo que recoge la investigación más reciente sobre el tema pero que puede ser leído por cualquier persona interesada en la historia de las religiones y en los procesos de mitificación.

## También te puede interesar



# La invención de Jesús de Nazaret

Fernando Bermejo Rubio

**Nueva edición revisada y ampliada de la más completa monografía sobre Jesús que se haya publicado en las últimas décadas.**

A pesar de su relieve universal, **la figura de Jesús de Nazaret genera un sinnúmero de interrogantes**. Desde aquella que cuestiona **su existencia histórica** haciendo de Jesús un mito, pasando por cómo es posible investigarlo históricamente y cuál es **la veracidad de las fuentes**, hasta **las variaciones y la evolución que a lo largo del tiempo ha sufrido en el imaginario social**, el nazareno sigue siendo un desconocido para nuestra sociedad presente.

Tras una extensa investigación que goza de prestigio e impacto internacionales, Fernando Bermejo Rubio aborda de modo iluminador todas estas cuestiones. En *La invención de Jesús de Nazaret*, el historiador de las religiones **hace inteligible tanto la figura de Jesús como la construcción cultural que subyace al Cristo de la fe**.

«El autor dirige una mirada ecuánime y crítica a todos los testimonios y aplica una metodología rigurosa para situar a Jesús en su tiempo. La visión resultante será leída con interés no solo por estudiosos del nuevo testamento e historiadores, sino también por el gran público».

Nicholas de Lange, Cambridge University

FERNANDO BERMEJO RUBIO

## LA INVENCIÓN DE JESÚS DE NAZARET

Historia, ficción, historiografía



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Páginas**

816

» Una detallada e innovadora mirada sobre la Revolución industrial que va más allá de la historia y las ciencias sociales para iluminar la complejidad de los debates actuales sobre el control de armas.

» Ganador del Premio Jerry Bentley 2019 de la Asociación Histórica Estadounidense, este libro muestra cómo la industria bélica y la fabricación de armas de Gran Bretaña no fue una parte de la Revolución industrial, sino el germen de la misma.

## Libros relacionados



# El imperio de las armas

## La construcción violenta de la Revolución industrial

Priya Satia

Traducción de Ana Useros Martín

### Una fascinante e iluminadora mirada de cómo la violencia alimentó la Revolución industrial.

La Revolución industrial dio paso en Gran Bretaña a un auge sin precedentes de la tecnología y el comercio. Pero esta historia comúnmente aceptada, **anclada en imágenes de fábricas de algodón y máquinas de vapor inventadas por genios sin límites, pasa por alto la verdadera raíz de la expansión económica e industrial: la lucrativa contratación militar que permitió el estado de guerra casi constante de Gran Bretaña en el siglo XVIII. Este ensayo recorre la vida social y material de las armas británicas a lo largo de un siglo de guerra y violencia casi constantes en el país y en el extranjero.**

Una ambiciosa y documentada historia que nos obliga a **replantearnos la Revolución industrial, la expansión del Imperio británico y el surgimiento del capitalismo industrial como algo inseparable del comercio de armas.**

«El detallado relato de Satia sobre la Revolución industrial y la implacable expansión del Imperio británico contradice de forma categórica los relatos simplistas sobre el libre mercado. [...] la expansión de la industria armamentística y el papel del gobierno en ella son inseparables del auge de innumerables industrias asociadas, desde las finanzas hasta la minería».

*The New York Times*

Priya Satia



## El imperio de las armas

La construcción violenta de la Revolución industrial



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

672



» Un ensayo que pone a las revoluciones en diálogo con su propio pasado, contextualizando la propia historia de las revoluciones pero incidiendo en la percepción que, en diferentes momentos, se tuvo de su historia y las valoraciones posteriores que se hicieron de ellas.

» Edgar Straehle es uno de los jóvenes historiadores que más profundamente ha reflexionado, a través de sus artículos y redes sociales, sobre el papel y sobre la influencia que puede ejercer la memoria en la historia.

## Libros relacionados



# Los pasados de la revolución

## Los múltiples caminos de la memoria revolucionaria

### Edgar Straehle

Un ensayo sobre la relación de las revoluciones con sus propias tradiciones y memorias.

A la hora de abordar el estudio de las revoluciones normalmente se centra el foco de atención en el lado rupturista de las mismas y no en el de las tradiciones y recuerdos desde donde en muchos casos se justificaron y legitimaron, que sirvieron como vehículos de inspiración y movilización. Símbolos, rituales, banderas, consignas, monumentos, lugares de la memoria o composiciones musicales han ayudado a forjar un imaginario o universo simbólico alternativo, revolucionario.

Este libro es un estudio acerca de la tradición revolucionaria que se plantea tanto desde una perspectiva filosófica, analizando la tradición revolucionaria a partir de los principales pensadores que han reflexionado sobre ella, como histórica, estudiando algunas de las revoluciones más comúnmente conocidas, y que pretende, al mismo tiempo, reflexionar sobre esta misma cuestión en conexión con el presente.

Edgar Straehle



## Los pasados de la revolución

Los múltiples caminos de la memoria revolucionaria

**PORTADA PROVISIONAL**

**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

624

- » Un libro que no disecciona ni resume el pensamiento de Marx, sino que invita a leerlo, y por tanto a pensarlo, como a un autor contemporáneo.
- » Un ensayo a tres manos que ofrece distintas lecturas filosóficas de Marx por parte de Slavoj Žižek y sus dos principales discípulos, Agon Hamza y Frank Ruda.

**Libros relacionados**



**Leer a Marx**

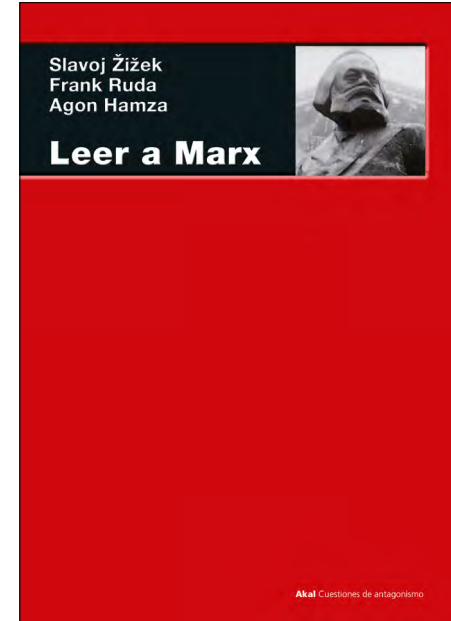
Slavoj Žižek, Frank Ruda y Agon Hamza

Traducción de Ana Useros

**Una reinterpretación nueva y radical del marxismo que explica los fracasos del neoliberalismo y pone los cimientos de una nueva política emancipatoria.**

La crítica de la economía política de Marx es vital para entender la crisis del capitalismo contemporáneo. Pero la naturaleza de su relevancia y algunos de sus principios fundamentales siguen sin entenderse adecuadamente. De la mano de tres destacados estudiosos de Marx –Slavoj Žižek, Frank Ruda y Agon Hamza–, comprendemos que la relevancia y el valor actual del pensamiento de Marx se puede explicar mejor colocando sus ideas fundamentales en un diálogo con las que han intentado sustituirlas.

Al *Leer a Marx* a través de Hegel y Lacan, de la física de partículas y de las tendencias políticas modernas, los autores abren nuevos caminos para explicar la crisis del capitalismo contemporáneo y resistir al fundamentalismo en todas sus formas.



<b>Formato</b>	17 x 24 cm
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144



- » Un ensayo que pone al día el debate educativo con los cambios acaecidos en los últimos años.
- » Una nueva edición que abre nuevas posibilidades de lucha, porque constituye en sí mismo una nueva advertencia sobre los mismos peligros, pero más reales, más consumados.

# Escuela o barbarie

Entre el neoliberalismo salvaje y el delirio de la izquierda

Carlos Fernández Liria, Olga García Fernández y Enrique Galindo Ferrández

**NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y AUMENTADA**

Un esfuerzo insistente por desmontar todas las falsedades y lemas biensonantes en torno a las nuevas propuestas educativas.

Esta edición actualizada de un clásico de nuestra editorial, ahora en la colección Educación, nos ha parecido necesaria porque **hay ideas que rodean, interfieren y colonizan la escuela pública y la profesión de enseñar**; porque hay que defender el derecho legítimo de nuestros estudiantes a tener una formación científica e ilustrada; porque es necesario aclarar el origen histórico de concepciones erróneas acerca de la escuela pública; porque hay que denunciar el timo perseverante por parte de movimientos educativos que se autodenominan progresistas y sus mercenarios mediáticos que defienden la introducción de metodologías de origen empresarial y de pseudoterapias.

Es en definitiva un esfuerzo actualizado de documentación y argumentación sobre el origen neoliberal de todas las propuestas educativas del siglo xx y en adelante y que es, por ahora, inapelable.

«Esta actualización está en consonancia perfecta con las advertencias: el mal viene de lejos, se está construyendo legislativa y mediáticamente con mucho esfuerzo, sistematicidad y dinero, y solo puede manifestarse con mayor crudeza si no lo impedimos».

Del prólogo a la nueva edición: Os lo Dijimos.

Carlos Fernández Liria  
Olga García Fernández  
Enrique Galindo Ferrández

## Escuela o barbarie

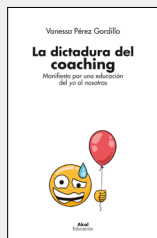
Entre el neoliberalismo salvaje y el delirio de la izquierda

Nueva edición actualizada y aumentada



Akal Educación

### Libros relacionados



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

448

» Como señala Antonio Lucas en el prólogo, «*Los espejos nocturnos* es una exploración íntima, una penetración en la carne, la posibilidad abierta de lo que el idioma aún guarda».

» Las ilustraciones de José Manuel Ciria que acompañan al texto de esta Poesía reunida ofrecen, tal como señala el autor, «un poemario paralelo, empleándose de pirómano de pasiones que son mías, pero ya también suyas».

## Libros relacionados



# Los espejos nocturnos

Poesía reunida, 1984-2014

Ángel Antonio Herrera

Ilustrado por José Manuel Ciria

Prólogo de Antonio Lucas

El presente volumen presenta la obra reunida de Ángel Antonio Herrera, reconocido poeta mucho antes que cronista del corazón, y autor de una lírica potente, plena de sensualidad y trufada de potentes imágenes literarias. Como dice Antonio Lucas en el prólogo, «aquí se llega a la emoción por el idioma, por combustión de palabras, por alteración semántica, por exceso. Nada es normal en estos poemas. Nada quiere serlo».

Al mismo tiempo, José Manuel Ciria ha creado en paralelo, con la fuerza que le caracteriza, un repertorio plástico en el que queda plasmada su interpretación personal de la poesía de Herrera.



ÁNGEL ANTONIO  
HERRERA

## LOS ESPEJOS NOCTURNOS

POESÍA REUNIDA  
1984-2014

ILUSTRACIÓN  
CIRIA



**Formato**

15 x 21 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Páginas**

320

- » El presente volumen ofrece una nueva traducción al castellano, solicitada y revisada por la autora, para ofrecer al lector hispanohablante la mejor versión de esta obra de referencia.
- » Incorporando los cambios suscitados por diez años de comentarios académicos, *Narratología* sigue siendo la contribución más importante al estudio de la forma en que funcionan, se forman y se reciben las narrativas.

## Libros relacionados



# Narratología

## Introducción a la teoría de la narrativa

### Mieke Bal

Traducción de María José Sánchez Montes

Una nueva edición actualizada de la más completa introducción a la teoría de los textos narrativos, tanto literarios como no literarios.

Desde su primera publicación en 1985, *Narratología* se convirtió en un clásico, constituyéndose en una guía esencial para quien aborde el análisis de narrativas de cualquier lengua, periodo y lugar.

Con el añadido de análisis en profundidad de métodos y matices literarios, Mieke Bal sigue presentando con claridad una serie de conceptos, además de utilizar un marco sistemático para explicar cómo funcionan y se forman las narrativas, y cómo son interpretadas por el lector, al tiempo que presenta un estudio integral de la percepción del lenguaje, el mundo narrativo, el punto de vista y la caracterización.

«Una excelente introducción a la narratología. Escrito de manera clara y concisa, explica las categorías de la narratología de manera sencilla».

Lawrence R. Schehr, SubStance



#### Formato

17 x 24 cm

#### Encuadernación

Rústica

#### Páginas

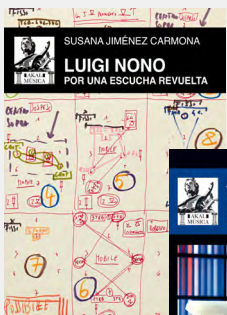
232



» Makis Solomos logra cruzar las diferentes formas musicales, tanto eruditas como populares (del free jazz al rock, de la música industrial al new age), para mostrarnos hasta qué punto las diferentes corrientes musicales se han influenciado mutuamente.

» Un ensayo muy alejado de ser una obra técnica y árida destinada solo a musicólogos. Un ensayo para todos los públicos donde Makis Solomos juega tanto con las palabras y su etimología como con los sonidos.

## Libros relacionados



# De la música al sonido

La emergencia del sonido en la música de los siglos xx y xxi

Makis Solomos

Traducción de Javier Roma

Releer la historia de la música de los siglos xx y xxi significa, en parte, leer la historia de la emergencia del sonido.

A lo largo del último siglo, la música ha iniciado un cambio de paradigma: estamos en el momento de pasar de una civilización musical tonal a otra basada en el sonido, una mutación tan fundacional como la revolución que, hace cuatro siglos, vio nacer la tonalidad.

La música, tanto académica como popular, se ha alejado gradualmente durante el siglo xx de sus constituyentes originales (tono y armonía), cuestionados por la aparición del timbre, la disonancia, el ruido, la escucha, la composición y el espacio como movimientos paralelos que son la fuerza motriz de la música en el siglo xxi. En la combinación y convergencia de estas seis historias encontramos el cambio de paradigma que plantea este libro y que conduce de la música al sonido.



**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

336

» Una introducción completa a la música del Barroco, que incorpora al análisis en profundidad de las composiciones musicales la perspectiva cultural, religiosa, política e histórica que conformaron el sonido del Barroco.

» El texto se completa con el análisis en profundidad de ochenta ejemplos musicales, a lo que se suma una amplia bibliografía al final de cada capítulo.

## Libros relacionados



# La música barroca

## Música en Europa occidental, 1580-1750

John Walter Hill

Traducción de Andrea Giráldez Hayes

Un análisis de los principales géneros, formas y estilos que marcaron la evolución musical durante más de dos siglos.

Un completo y penetrante análisis de la música de la época barroca, donde el autor asume el papel de historiador social, antropólogo cultural, musicólogo y narrador, para, con su descripción de las fuerzas culturales, sociales y políticas del momento, ofrecer a los lectores un contexto que resulta esencial para valorar en su justa medida los logros e innovaciones musicales que tuvieron lugar en el espacio de tiempo comprendido entre 1580 y 1750.



Descubre  
todos los títulos  
de la colección



NUEVA  
EDICIÓN



**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

544

- » El libro aborda uno de los momentos más fructíferos de la creación española de la segunda mitad del siglo xx.
- » Una invitación a incorporar poéticas y memorias segregadas como «experimentales» o «vanguardistas» para cambiar nuestros modos de leer y escribir cualquier otra poesía.
- » Un libro que va más allá del habitual estudio académico, partiendo de la propia práctica poética.

## Libros relacionados



# El momento analírico

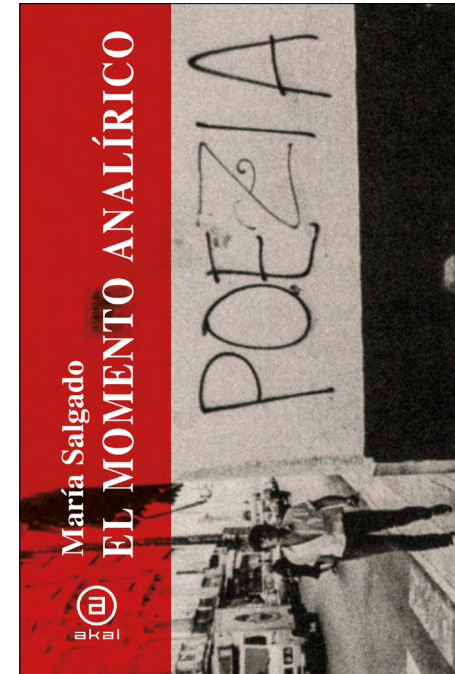
María Salgado

**Una historia expandida de la poesía (de todo tipo) hecha dentro y fuera del campo literario.**

La ruptura estética y la consiguiente experimentación que tuvieron lugar a partir de los años sesenta en España, muy vinculadas a un contexto de compromiso político frente a la dictadura, constituyen uno de los episodios más importantes de la cultura española del siglo xx.

*El momento analírico* es un esfuerzo de lectura e historización de una serie de piezas de arte y poesía mediante las que se relata la ruptura de las formas y premisas estéticas del medio siglo organizada en España entre 1964 y 1983 por varios grupos de jóvenes artistas y poetas. Dichas piezas incluyen diversas formas de lingüisticismo radical que a duras penas se inscriben en el marco de la poesía «discursiva» o «normal», como son los trabajos de ZAJ, varios grupos y poetas practicantes de la poesía concreta como NO o CPAA, la zona de conceptualismos que se articuló mayoritariamente en Cataluña y la obra de autores como Aníbal Núñez, José-Miguel Ullán, Ignacio Prat, José Luis Castillejo, Isidoro Valcárcel Medina y Rogelio López Cuenca.

Un intento de incorporar sus poéticas y memorias a una posible reinención de nuestros modos de leer y escribir cualquier poesía aquí y ahora.



**Formato**

14 x 21,5 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

464



» Por su tono ensayístico, su hibridación entre disciplinas y por ser una lectura poco convencional de uno de los grandes temas del Romanticismo como es el paisaje, Rancière nos lleva desde el régimen representativo al régimen estético, que difumina las fronteras entre el arte y el no-arte.

» Jacques Rancière es uno de los más destacados filósofos de las últimas décadas, que ha destacado por sus contribuciones al campo de la filosofía política y de la estética.

## Libros relacionados



# El tiempo del paisaje

## Los orígenes de la revolución estética

Jacques Rancière

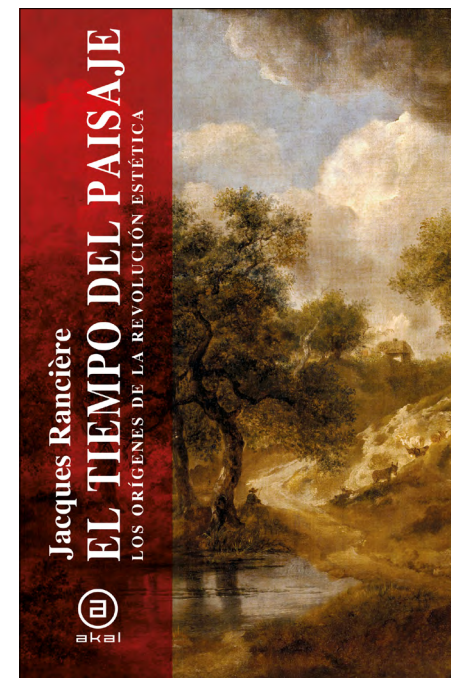
Traducción de Francisco López Martín

**Un estudio sobre la relación entre estética y política, sobre el concepto de naturaleza y la cuestión social en la época revolucionaria.**

El paisaje es bastante más que un espectáculo agradable a la vista o que eleva el espíritu. Es una forma de unidad de la diversidad sensible que altera las reglas del arte y metaforiza la armonía o el desorden de las comunidades humanas.

A lo largo de un siglo de debates sobre el arte del paisaje, Rancière lleva a cabo una reflexión sobre esta revolución de las formas de la experiencia sensible que combina y supera los cambios y convulsiones en la estética y en la política.

Rancière no solo considera el paisaje como metáfora de un orden social determinado, sino que presenta a la naturaleza como una artista involuntaria y generadora de modelos de composición que proponen formas de coexistencia igualitaria en un mundo común.



**Formato**

14 x 21,5 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

128

- » Un libro que busca mostrar el escenario complejo y la extraordinaria diversidad que son las migraciones de menores y jóvenes en la cuenca mediterránea, abordando otros colectivos y realidades.
- » Un tema tristemente de actualidad que ni editorial, ni mediática ni socialmente ha despertado el necesario interés para tratar de conocer la realidad y afrontar el problema que supone.

## Sin garantías

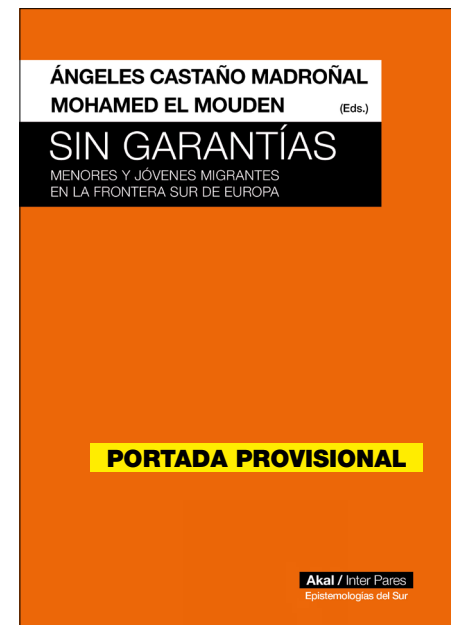
**Menores y jóvenes migrantes en la Frontera Sur de Europa**

Ángeles Castaño Madroñal y  
Mohamed El Mouden (eds.)

**Un panorama acerca de las migraciones juveniles, adolescentes e infantiles en el Mediterráneo.**

Este libro es resultado de una investigación internacional para el desarrollo sobre las migraciones de los menores no acompañados y los jóvenes extutelados en tránsito por el Estrecho de Gibraltar (MENASMED).

El abordaje desde la sociología, la antropología social y cultural y el derecho, aporta una mirada interdisciplinar y multilocalizada a ambos lados del Mediterráneo en su extremo occidental, permitiendo una aproximación que toma en cuenta y analiza los contextos situados de estas migraciones en tránsito entre el norte de Marruecos y Andalucía. Todo ello orientado a comprender la centralidad y especificidad de la tendencia juvenil de las migraciones en la Frontera Sur de la UE, la más peligrosa del mundo.



**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

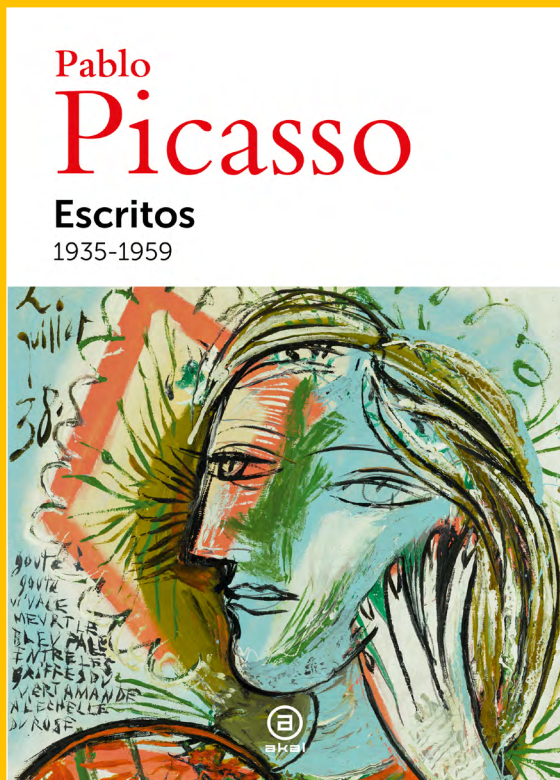
**Páginas**

352

Descubre más  
títulos de  
**EPISTEMOLOGÍAS  
DEL SUR**

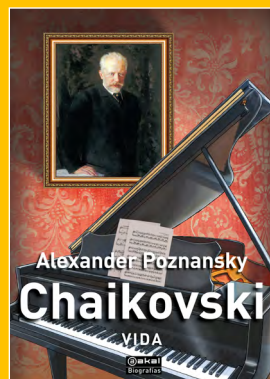
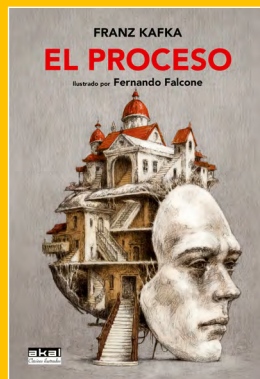
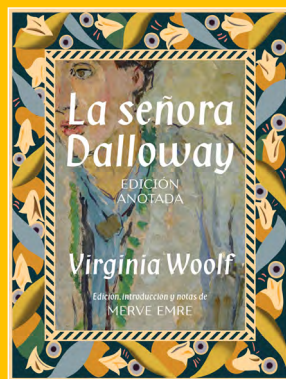
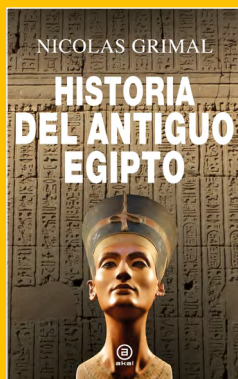
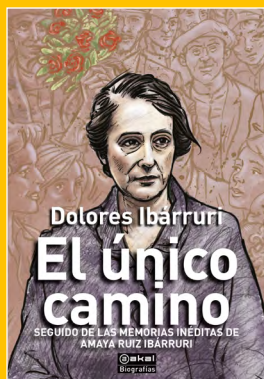
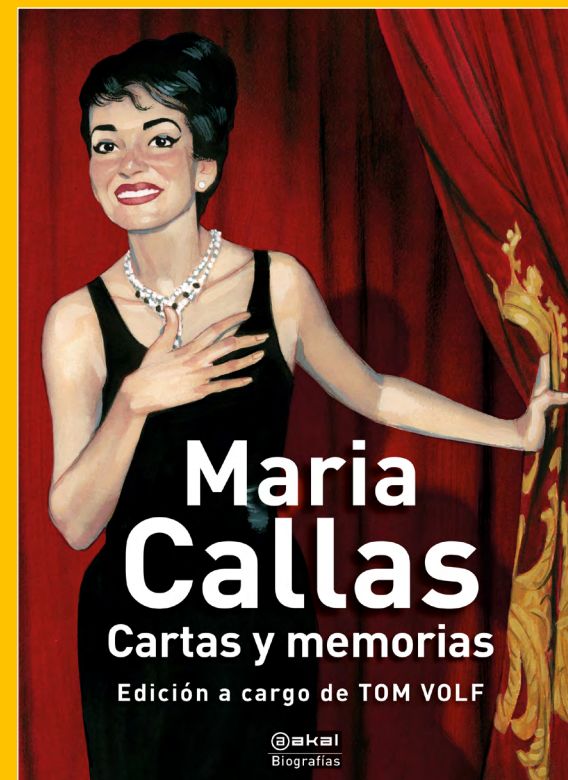






# RECOMENDADOS 2023

Picasso  
Celebración  
— 1973.2023







**EDICIONES AKAL, S. A.**

Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España  
Tel.: +34 918 061 996  
Fax: +34 918 044 028  
atencion.cliente@akal.com  
www.akal.com

**EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.**

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,  
colonia Santo Domingo, Sección VI  
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369  
Ciudad de México  
Tel.: +55 56 588 426  
Fax: +55 50 190 448  
atencioncliente.mx@akal.com  
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL  
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A  
(1093), CABA  
Tel.: 011 57113943  
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63  
argentina@akal.com  
www.akal.com



[facebook.com/EdicionesAkal](https://facebook.com/EdicionesAkal)



[@AkalEditor](https://twitter.com/@AkalEditor)



[@ediciones\\_akal](https://instagram.com/@ediciones_akal)